

Шифр:

A-14

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

*Искусство (МХК)*

2018/2019

Ленинградская область

Район *Батумский*

Школа *МБОУ СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов*

Класс *9*

ФИО *Яковская Яна Викторовна*

\_\_\_\_\_

Шифр

A	1	4	
---	---	---	--

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	43
2	28	25 мин.	8
3	24	40 мин.	13
4	35	25 мин.	30
5	20	35 мин.	4
6	39	40 мин.	9
7	10	30 мин.	9
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	116,5

### Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

**Напишите**

1. название фильма: „Тарас Бульба“ ;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай Васильевич Гоголь ;
3. название художественного полотна: Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану ;
4. полное имя художника, автора живописного произведения: Илья Ефимович Репин ;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
  - a. Одинаковой настрой и эмоцией в фильме и полотне, т.е. переосмысления национального характера казаков, их особенностей, жизни.
  - b. Изображение одного и того же исторического периода, которые сильно схожи по внешности, изображены одинаковые черты лица
  - c. Всю письменную связь и письма, отражающие одновременно и жизнь казаков, но любовь, шлохому их индивидуальности
  - d. Изображение одинаковой одежды героев и, вещей, связанных с ними ;
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи: Привести пример
  - a. Создание некоего мостика и связующий друг искусство (живопись и кино)
  - b. Стремление дать великому зрителю и его увидеть т.е. привлечь
  - c. Осмыслить и объяснить ходы при помощи кино, затронуть картину в буквальном смысле „заговорить“ искусство
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
  - a. Иван Васильевич Суриков „Боярыня Морозова“ ;
  - b. Николай Николаевич Ге „Петр I допрашивает царевича Алексея“ ; Петр I допрашивает царевича Алексея
  - c. Алексей Константинович Маковский „Финты Оливера“ ; Финты Оливера
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
  - a. „Викинг“ ;
  - b. „Т-34“ ;
  - c. „А зори здесь тихие“ ;
  - d. документальная серия фильмов о династии Романовых
  - e. „Война и мир“

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 43



## Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

### Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой вытравлен один из кадров:
  1. Мона Лиза или "Анаконда";
  2. "Полный вечер";
  3. Мадонна в скалах;
  4. "Анатомия человеческого тела";
2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
  - a. Мадонна Бенедикт;
  - b. "Мадонна Липпи";
3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: эпоха Высокого Возрождения;
4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
  - a. Микеланджело Буонаротти;
  - b. Донателло;
5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,
  - a. название этого архитектурного объекта  
\_\_\_\_\_;
  - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
    - i. Узкие барельефы и рельефы украшающие здание;
    - ii. Все семиметровые балки, уходящие на величайшую и роскошность творения;
    - iii. Декоративные арки со стилизованными ветвями;
6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:  
Лувр, Париж, Франция.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

8

*Иван*

### Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

#### Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

#### Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устарелым. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

#### Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

#### Напишите:

1. название работы: "Ночь на Ассепре";
2. полное имя художника Оскар Александрович Куинджи;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
  - a. Передача разных сторон характера личности,
  - b. Свершение изображения разными красками и линиями совсем противоположно
  - c. Изображение в разных позах и позах, не показывая зрителю глубины в внутреннем мире художника. краски, линии, позы, позы, позы
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
  - a. Решительность, автор передает ее с помощью изображения головы, взгляд человека смотрит прямо на нас, указывая нам, что он не из робкого десятка и
  - b. Целеустремленность в своих действиях. Передается при помощи присовокупил
  - c. Проницательность. В. Васнецов добился краски, линии, позы, позы, позы
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и



## Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: Англия ;
2. из какого материала она создана: металл ;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
  - a. Надежности и прочности конструкции. (функциональн) ;
  - b. Восприятие бесценным эстетическим наследием ;  
*сторили свобода проекта.*
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
  - a. Многогранности и общности нашего мира. ;
  - b. Борьбы за планету и цивилизацию ;
  - c. Любовь и поклонение тем, что нужно жить в сотрудничестве ;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
  - a. Знакомости мира (нераскрытое тайны человечества) ;
  - b. Замкнутость и чуждость человека в обществе ;
  - c. Страх и неуверенности людей в будущем ;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
  - a. А. С. Пушкин, авторского «Свенский Океан», а орбиты - это путь рашана ко всем углам земного шара. ;
  - b. И. Е. Репин, автор-картина турк. мимиктор к этому творению, о нем слова про о жизни российской художники, по свету ;
  - c. П. И. Чайковский, авторский врез ноты и мелодии для создания оперы «Свенский Океан», а он проложил путь мизу. ;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:
 

Свенские

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 4

*Вз*

### Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

**Напишите**

1. имя художника: \_\_\_\_\_;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Шпательрисование;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. Метафоричности и аллегоричности всех работ,
- b. Преобладание тёплых колористических решений;
- c. Сильный художественный приём в выражении собственной мысли, обращение к актуальным проблемам современного общества.

4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:

Проблематика свободы и свободы совести современного мира не только к взрослым людям, но и детям к детям и семьям

5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, в, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

**№ 1**

- a. Мы можем наблюдать мимику, выделенная жёлто-оранжевой краской, это символизирует беспросветное будущее и понимание
  - b. Разрывные орнаменты перерисовывают фашистские знамена - символ того, что люди вынуждены жить с этой проблемой
  - c. Девочка в рыцарских доспехах, выделенная жёлто-оранжевой краской, это символ того, что женщины решают проблему, терпя при этом
  - d. этом своё детство и право жить на благополучной планете
- Я считаю, что автор правливо решил, что привлек к

**№ 2**

- a. На серой фоне красными буквами написано слово "parking" - использует символический приём, выделенные жёлто-оранжевой краской, это символ того, что дети решают мир, как и взрослые
  - b. Стоит отметить части слова "parking" жёлто-оранжевой краской, а остальное - красной, это символ того, что кто-то создаёт парки
  - c. Девочка выделенная в тёмно-белых тонах, рассказывает о том, что девочки выделенные жёлто-оранжевой краской, это символ того, что девочки решают проблему, терпя при этом
  - d. Художник выделенные жёлто-оранжевой краской, это символ того, что кто-то создаёт парки
- Почему эта проблема №3 нужно решить и решить в скором времени.

- a. Отсутствие жёлто-оранжевой краской, это символ того, что кто-то создаёт парки
- b. Верёвки, скрученные и разрезанные, это символ того, что кто-то создаёт парки
- c. Дети выделенные жёлто-оранжевой краской, это символ того, что кто-то создаёт парки
- d. Я считаю, что автор правливо решил, что привлек к

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 9

Бурцева



### Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

**Сформулируйте** свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее показывает отношение художника к  
подобным мероприятиям с ~~сторонами~~ экстремистской стороны  
отношение к искусству, потому что

- a. Никакой художник, не стал ради веселья рисовать свой шедевр, но он  
сдела бы так, если на это были бы самые лучшие причины, оправдывающие  
поведение т.е. он хоть и изрисовал портрет, но его купили => Искусство, даже в
- b. Мелкими полосками изрезано только зевачье, что напоминает <sup>в</sup> <sup>художники</sup>  
на очень грубую манеру, он до своей <sup>или</sup> <sup>оставил</sup> своё искусство <sup>или</sup> <sup>оставил</sup>  
искусство.
- c. Автор применил не только художественные приёмы, но и  
свои навыки в стрессе и металлизме, что обозначает  
соединение двух этих искусств, делая его творение <sup>или</sup> <sup>оставил</sup>  
более значимым для современного общества.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

9

*Иван*